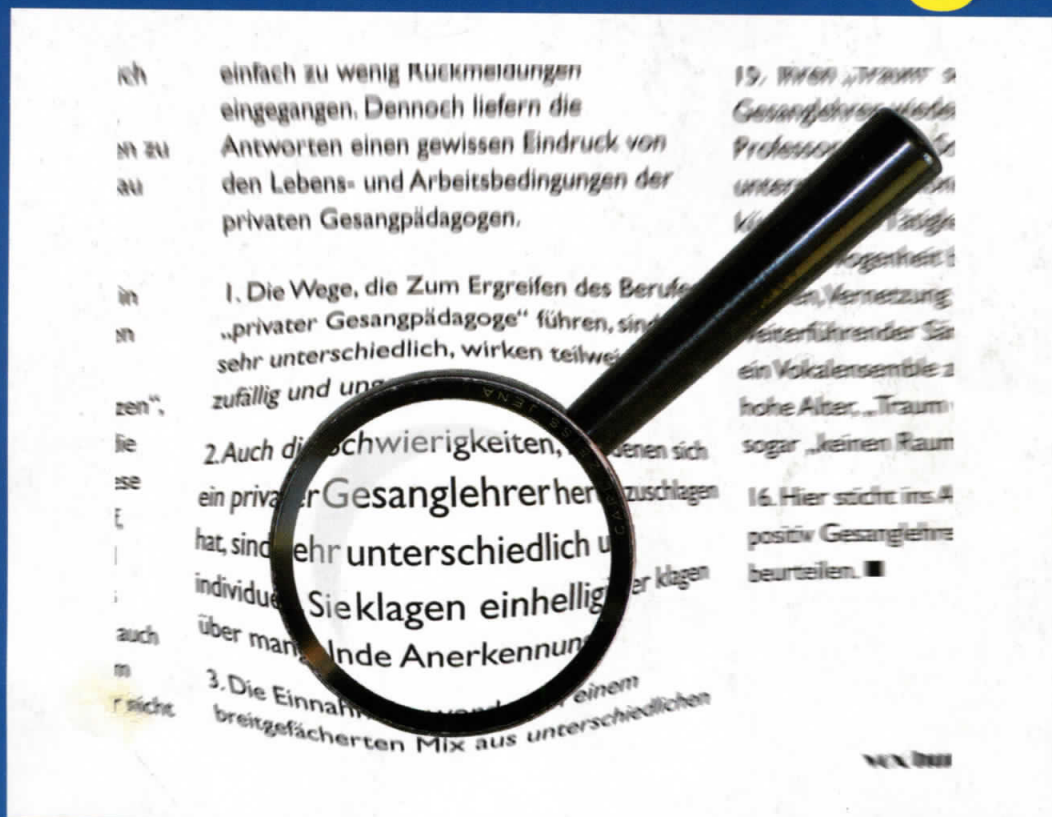


humana

Der selbständige



Gesangspädagoge

Mit Artikeln zu den Themen:

- 16 FRAGEN AN PRIVATE GESANGSPÄDAGOGEN
- PRIVATER GESANGSUNTERRICHT IN ÖSTERREICH VON HELGA WAGNER
- DAS STIMMIDEAL IM WANDEL VON MARRET WINGER
- AUS DEN OHREN VERLOREN VON FRIEDHILDE TRÜÜN
- „MAN SINGT WIE MAN HÖRT, ODER MAN SINGT, WIE MAN NICHT HÖRT“ VON ALEXANDRA KIRSCHNER

Die Fachzeitschrift zu Pädagogik, Kunst und Physiologie von Stimme, Sprache und Gesang; gemeinsam herausgegeben von

Mitgliedsverbände in EVTA e.V. und in ICVT

Der BDG ist Mitglied in Deutscher Musikrat und Stiftung Singen mit Kindern e.V.



und **evta-austria**
bund österreichischer gesangspädagogen
member of european voice teachers association

Sie lesen in diesem Heft

- 10 Gesangspädagoge – Ein Begriff ohne Bedeutung?
von BJÖRN BRECKHEIMER
- 12 Freiberufliche Tätigkeit der Gesanglehrer
von MARIE-PAULE HALLARD
- 18 16 Fragen an private Gesangspädagogen
- 22 Privater Gesangsunterricht in Österreich
von HELGA WAGNER
- 31 Der Gesanglehrer, der privat Unterricht erteilt
Eine sehr persönliche Situationsbeschreibung
von KRISTINA GLOGE

BERICHTE von Tagungen und Kongressen

- 13 *ensembletreffen '09* – Musizieren ohne Grenzen
von DAGMAR SCHINNERL
- 24 Die Elementare Musikpädagogik EMP und der BDG
von SIBRAND BASA

- 41 Gesangspädagogisches Zertifikat GPZ – oder wo ich den Musculus cricothyreoideus traf
von BIRGIT THOMAS
- 44 Wann stimmt die Stimme? Berichte über die regionalen Fortbildungen des BDG in Hamburg.
- 47 „Vorsprung durch Singen“ oder: Wie man Jugendliche zum Singen begeistert von SIBRAND BASA
- 49 Kongress des SSTPF - Voice Teachers of Sweden
von RUTH FRENK
- 50 12. Wiener gesangswissenschaftliche Tagung – „Nationale Gesangsschulen und ihr Einfluss auf die moderne Gesangspädagogik“ von MARTIN VÁCHA
- 57 Joseph-Suder-Liedwettbewerb von SIBRAND BASA

FACHARTIKEL

- 28 Das Stimmideal im Wandel – Veränderungen der Singstimme durch Technisierung und Kommerzialisierung der Musikwelt von MARRET WINGER
- 33 Aus den Ohren verloren – Erzieherinnen und „Musik-fachfremd-Unterrichtende“ durch Stimmbildung unterstützen von FRIEDHILDE TRÜÜN
- 37 „Man singt wie man hört, oder man singt, wie man nicht hört“ – Wie Gesangslehrer auf eine mögliche zentrale Hörstörung ihrer Schüler aufmerksam werden können von ALEXANDRA KIRSCHNER
- 59 Deutschland – noch Bildungsland, oder?
von DR. MICHAEL PEZENBURG

PORTRAIT

- 11 Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg von SIBRAND BASA
- 25 „Primacanta - Jedem Kind seine Stimme“ Ein gemeinsames Projekt der Crespo Foundation und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt /M. Eigenbeitrag von PRIMACANTA
- 42 Gesangslehrer... .. ist ein wunderbarer Beruf ein Interview mit Ruth Frenk von HELGA WAGNER

WEITERES

- 5 **PERSONALIA**
- 63 **BUCH- UND NOTENREZENSIONEN**
- 67 **FORTBILDUNGEN**

6. INTERNATIONALER HILDE ZADEK GESANGSWETTBEWERB

13. - 18. APRIL 2009

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Institut für Gesang und Musiktheater
Penzingerstrasse 7-9, 1140 Wien

Musik aus 4 Jahrhunderten, Schwerpunkt:
Musik der Moderne von Schönberg bis heute

EHRENSCHUTZ
Dr. Thomas Angyan
MODERATION

Christoph Wagner-Trenkwitz
JURY

KS Brigitte Fassbaender, KS Christa Ludwig,
KS Hilde Zadek, Dir. Rudolf Berger,
Dir. Paul-Émile Deiber, Dr. Christian Meyer,
Erich Seitter, Prof. Charles Spencer

PREISE

- 1. Preis € 7000.-
- 2. Preis € 3500.-
- 3. Preis € 2500.-

Hilde Zadek Sonderpreis € 3000.-
Preis der Sponsoren und Förderer € 1500.-
Sonderpreis Schönberg Center

Anmeldegebühr: € 100.-
Anmeldeschluss: 13. März 2009

Anmeldeformulare und weitere Informationen
Mag. Gabriele Korn, Tel.: +43/664/2302093
e-mail: zadek-competition@mdw.ac.at
www.mdw.ac.at/zadek-competition

Eine Zusammenarbeit der Hildegard Zadek Stiftung und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien