

BUNDESVERBAND DEUTSCHER GESANGSPÄDAGOGEN UND EVTA AUSTRIA

VOX HUMANA

FACHZEITSCHRIFT FÜR GESANGSPÄDAGOGIK

Deutschland/Österreich Einzelpreis: 6,- Euro

ISSN 1861-065X | Jahrgang 10.3 | 12.2014



Kongress-Dokumentation

Aspekte des Singens IV –Brücken zwischen Form und Freiheit

Wissenschaft im Interesse der professionellen Sängerausbildung

Aktuelle Forschungsprojekte des Studios für Stimmforschung in Dresden

Gesangspädagogik und Lernpsychologie



VORTRÄGE

08 **Wissenschaft im Interesse der professionellen Sängerausbildung**

Aktuelle Forschungsprojekte des Studios für Stimmforschung in Dresden

Hartmut Zabel, Stella Jähkel, Christoph Anders

22 **VoceVista-Video**

Eine neue Generation von visueller Feedbacksoftware für die Gesangspädagogik

Donald G. Miller und Bodo Maas

26 **Müssen wir singen?**

Musiktheatervermittlung in der Jungen Staatsoper Berlin

Rainer O. Brinkmann

49 **Von Barock bis Rock**

Alte Gesangsstile in der Ausbildung von Musicalsängerinnen und Musicalsängern

Michael Dixon

52 **Es grünt so grün**

Szenisches Dialogstudium an der HfM Dresden

Elisabeth Holmer

56 **Gesangspädagogik und Lernpsychologie**

Michael Pezenburg

BERUFSFOREN

72 **Forum der Studierenden**

73 **Forum der Selbstständigen**

74 **Forum der Hochschullehrerinnen und -lehrer**

75 **Forum der Musikschullehrerinnen und -lehrer**

76 **Forum der GPZ-Absolventinnen und -Absolventen**

MITGLIEDERFOREN

32 **Berufspatenschaften im BDG – Ein Projekt für gesangspädagogische Berufsanfängerinnen und -anfänger**

Annetraud Flitz/Ute Büttner/Bettina Kehrt

32 **Stimmbildung im Rock/Pop (Grenzgänge, Prävention, Regeneration) – Anregungen aus der Schule Schlaffhorst-Andersen**

Julia Toubekis-Baumgardt

33 **Musical und mehr**

Michael Flöth

34 **Hören – Sehen – Verstehen**

10 Jahre VoceVista im Gesangsunterricht

Matthias Müller

38 **Klassik im Kongo –**

Ein Projekt des WDR Rundfunk mit einem Chor aus Kinshasa (Kongo)

Elisabeth Graf

40 **Klasse: Musik! Singklassen in Brandenburg – Ein Tandem-Projekt von Gesangs- und Musiklehrerinnen und -lehrer**

Michael Büttner

42 **Vom Verlust der Stimmgattungen und dem Begehren nach neuen Stimmfächern im Populargesang**

Manuela Gebetsroither

44 **Ausbildung der Falsettstimme – Die normalste Sache der Welt**

Renate Faltin

45 **Wie viel Enge braucht der Pop? Über Stützstrategien im zeitgenössischen, nicht-klassischen Gesang**

Sascha Wienhausen