

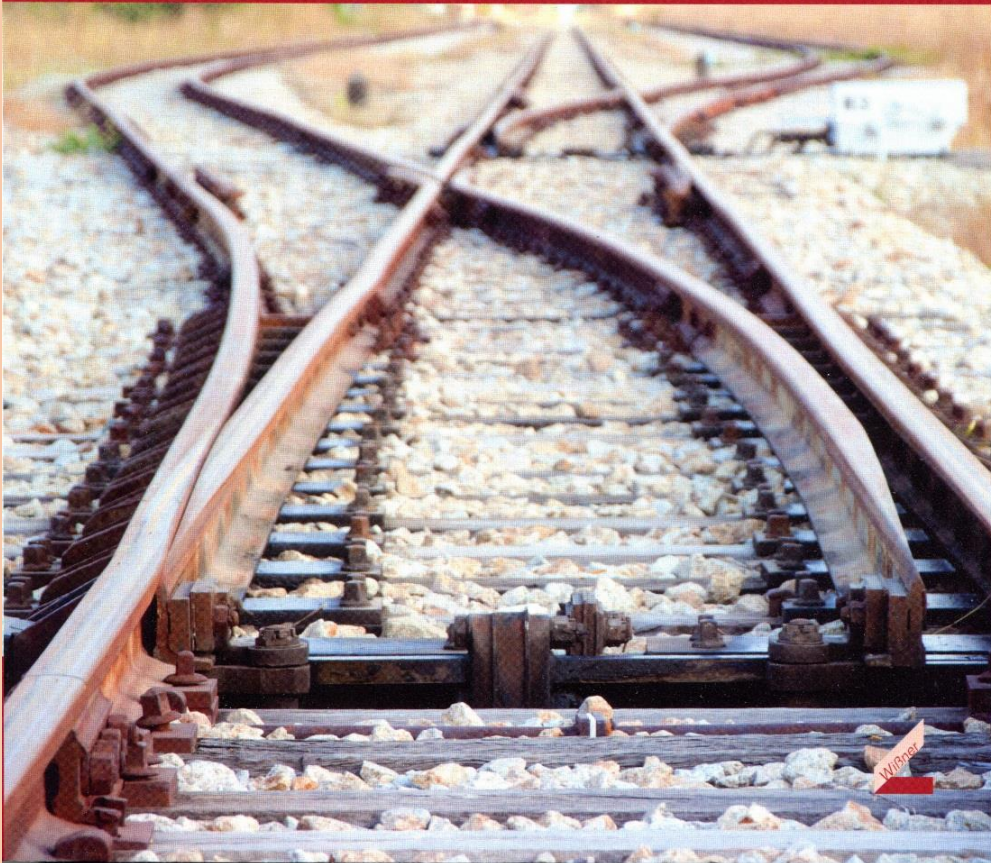
FORUM MUSIKPÄDAGOGIK
Band 75 Wißner-Lehrbuch

Michael Pezenburg

Stimmbildung

Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik

3., überarbeitete und erweiterte Auflage, Wißner, Augsburg 2015



„Stimmbildung“ hat seinen Weg als Hochschullehrbuch gefunden und erscheint nunmehr in dritter, vollständig überarbeiteter und erweiterter Auflage. Es wendet sich an Studierende und Praktiker der Fachbereiche Gesangspädagogik, Stimmbildung, Schulmusikerziehung, Chorleitung, Logopädie u. a., die sich systematisch und wissenschaftlich fundiert mit dem Fachgebiet der Stimmpädagogik beschäftigen wollen. Das Buch schlägt überfällige Brücken zwischen Wissenschaft und stimmbildnerischer Praxis, indem es die Grundlagen sowie ein darauf aufbauendes didaktisches Gebäude der Stimmbildung konsequent systematisch darstellt. Dabei wird der Leser in eine fachliche Diskussion um verschiedene Problemfelder des Fachgebietes einbezogen.

Im Zentrum des zweiten Teiles steht die Darstellung didaktisch-methodischer Schlussfolgerungen und Gesetzmäßigkeiten der Stimmbildung auf der Grundlage einer physiologisch begründeten Betrachtungsweise der komplexen Stimmfunktion. Der Praxisteil bietet ein System von funktionslogisch aufbereiteten Übungsmodellen und Liedmaterialien an, das es Stimmpädagogen ermöglicht, ein funktional erforderliches Übungsrepertoire auf der Grundlage der Kenntnisse um die Vorgänge selbst entwickeln zu können. Insofern handelt es sich dabei nicht um eine neue stimmbildnerische Übungssammlung, sondern um ein Lehrwerk, das die Grundlage für die Entwicklung sicherer stimmbildnerischer Fähigkeiten legt.

Michael Pezenburg studierte Schulmusik, Gesangspädagogik, Sprechwissenschaft und Logopädie, wurde mit einem Thema zu Physiologie und Didaktik der Stimmbildung promoviert, erwarb umfangreiche Erfahrungen als Lehrer, Hochschullehrer, Sprecherzieher, Stimmbildner, Stimmtherapeut und Chorleiter, ist bundesweit Referent bei Weiterbildungsveranstaltungen und veröffentlichte neben diesem Lehrbuch verschiedenste Beiträge zur Stimmbildung. (siehe www.michael-pezenburg.de).

- 304 Seiten, Abbildungen: ca. 60 Abb. u. Notenbeisp., Paperback, Format 24,0 x 17,0 cm
- 3. überarbeitete und erweiterte Auflage
- Erscheinungsdatum: Anfang März 2015
- ISBN 978-3-95786-008-8

Rezensionen

Prof. Judith Bechter, Hauptfachprofessur für Sologesang Landeskonservatorium Vorarlberg + EVTA-Austria, Oktober 2013

„Stimmbildung“ von Michael Pezenburg unterscheidet sich von ähnlichen Publikationen im Besonderen dadurch, dass es die angesprochenen Themen von verschiedenen Meinungen und Gesichtspunkten aus betrachtet, dabei immer Bezug auf die wissenschaftlichen Erkenntnisse nimmt und trotzdem die Themen Pädagogik und Didaktik nicht zu kurz kommen. In dieser Kombination ist es eine Ausnahmeerscheinung und sehr empfehlenswert – auch als Unterrichtsgrundlage bei der Ausbildung von künftigen Gesangspädagogen.